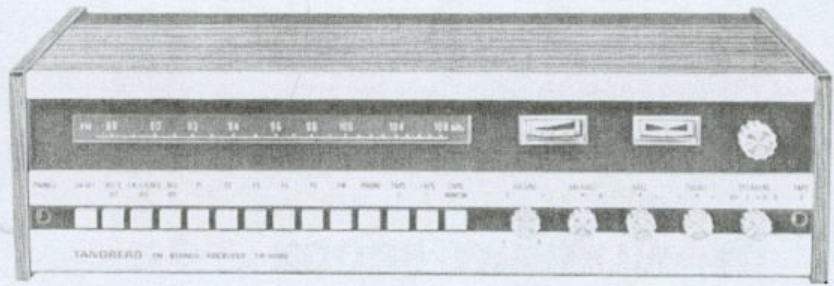


MAANDBLAD — LUISTER:

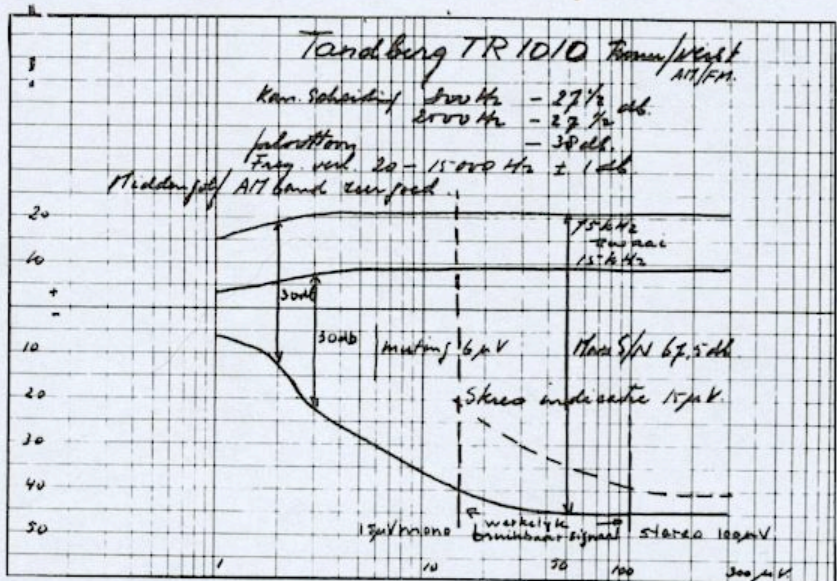
**tandberg . . . ?  
meer dan allen  
goede recorders  
de TR-1010  
tuner/versterker**



Met deze machine plaatst Tandberg zich onmiddellijk bij de allerbeste op de ranglijst. De specificatie is dermate bescheiden en wordt zo gemakkelijk en voortdurend waargemaakt of overtroffen dat deze nauwelijks het lezen waard is. Bij luisteren en meten kan er weinig twijfel overblijven: een zeer goede tuner, gecombineerd met een versterker van meer dan de gespecificeerde 2x 35 W (aan 8 Ohm) die zich kan meten met allerbesten als Quad, Radford, Luxman, H.K., Pioneer, Sony en noemt u nog maar een paar favorieten. Vervorming is bij alle frekwenties binnen het gehele bruikbare vermogen te verwaarlozen klein, zo niet volledig afwezig. In de getallen voor 0,1 en 1 Watt is eigenlijk geen sprake van vervorming. Uitsluitend ruisresten lieten de wijzer wat uitslaan. De oscillogrammen tonen het duidelijk. De paar bobbeltjes bij 1 Watt in het bandje ruis kwamen uit de generator die nog niet geheel opgewarmd was toen ik iets te haastig fotografeerde! Bij 40 Hz moet men nog bedenken dat de getallen in hoofdzaak bepaald worden door bromresten, die men bij het meten van hogere frekwenties eerst wegfiltert om een zo zuiver mogelijk beeld te krijgen van de werkelijke vervorming. Met deze gedachte erbij zijn ze wel zeer imponerend. Subjectief beschouwd wil het natuurlijk beslist niet zeggen dat u hiermee persé beter muziek hoort dan met een toestel dat nog wel wat laat meten en zien, maar het betekent zeker dat u met de allerhoogste kwaliteit te maken hebt. Absolute stabiliteit staat het gebruik van ieder soort luidspreker toe.

Ik maak hier geen lang verhaal van, want dat wordt zo joelerig. Kritiek heb ik alleen op het afstemmen dat men door de kleine knop wat moeizaam tot stand brengt. De 'versnelling' had wat juister gekozen kunnen zijn. Overigens zijn er op de AM/FM versie, die hier bekeken wordt, vier preselectie toetsen zodat de meest beluisterde zenders per drukknop gekozen kunnen worden. Instellen onder een naar beneden te klappen metaalstrip onderaan, waardoor de minder dikwijls te bedienen organen tevoorschijn komen zoals filters (redelijk bruikbaar), mono/stereo, loudness en een 'Pre-Amp Record' waarbij nog een derde(!) recorder in het spel kan komen. Te ingewikkeld om hier geheel uit te leggen, maar u kunt in ieder geval een driehoeksverhouding tussen recorders en/of platen-speler of tuner op touw zetten. Een leuk trekje. Men kan bijvoorbeeld een radioprogramma opnemen en onder-tussen naar een band op een andere recorder luisteren. Het resulteert misschien in schizofrenie, maar dat is

buiten mijn verantwoording. De AM band is uitstekend en volledig geschikt voor ons land. Zelfs in Den Haag stoorde radio Scheveningen niet. Zeer te waarderen is de uitvoering met DIN en cinch chassisdelen parallel. Zelfs de aansluitingen voor de twee luidsprekerparen zijn zowel met die ongelukkige DIN stekers als met kabelschoentjes onder schroeven mogelijk. Zonder AM deel is de 1010 de 1000



**VITAL STATISTICS (Bij een schoonheidskoningin spreekt men niet van MEETRESULTATEN)  
TANDBERG TR 1010**

Max. vermogen aan 8 Ohm per kanaal	1000	10000	30 Hz
2 kan. gelijkt. (spec. 2 x 35 W)	40	39	38 Watt
	37	36	37

Tot. harm. vervorming	1000	10000	40 Hz
max	0.028	0.048	0.035%
1 W.	0.022	0.015	0.025
0,1 W	0.04	0.032	0.06

Bij 1 en 0,1 W uitsluitend ruis of bromresten. Geen enkel spoor van 'crossoververvorming' (Spec. 0,2% bij nominaal max. vermogen)

**Gevoeligheid = Signaal/stoorverhouding**

Tape (of Aux.)	: 100 mV beter dan 80 dB
P.U.	: 1.8 mV —65 dB

Gevoeligheid van de ingangen onderop rege'baar, Tape tot 500 mV en P.U. tot 7 mV P.U. overbelastingsgrens 82 mV (Spec. 130 mV —80 dB en 1,8 mV —64 dB)

**Stabiliteit: onvoorwaardelijk**

**Dempingsfactor: 60/1000 Hz 40/30 Hz (spec. id)**

**Rumblefilter: —3 dB/70 Hz —18 dB 30 Hz (spec. id)**

Hoog af 1	—3 dB/8 kHz —12 dB, 15 kHz (spec. id)
2	—5 dB, 15 kHz (spec. id)

Samen ingedrukt —3 dB/6 kHz, —20 dB/15 kHz (spec. id)

Tunerdeel: zie grafiek.