



TANDBERG TCP 3015A

Alle husker en Huldra eller en Sølvsuper fra sin barndom. Nesten alle da. Og de fleste som har fulgt med på hi-fi litt over tid husker Tandberg spillebåndopptakerne. Det er hyggelig å se at det fortsatt finnes audioprodukter som bærer Tandberg-navnet, og at disse er relativt bredt tilgjengelig. Det er liksom en del av vår «nasjonal-teknologiske kultur». Og det hyggelige i dette tilfellet er at hvis det først og fremst er lyd kvalitet man er interessert i, behøver man ikke hverken bekymre seg eller skamme seg for å tenke norsk. Jeg skal ikke si at dette er den beste CD-spilleren i verden, til det er det for mange jeg ikke (foreløpig) har hørt, men at den er god kan det ikke være tvil om.

Tandberg TCP 3015A er basert på Philips grunnlag, men

består i hovedsak av løsninger utviklet av Tandberg. Av befrjeningsmuligheter er det kun de vanlige CD-mulighetene. Spilleren leveres med fjernkontroll.

Når jeg skal snakke om lyden fra denne spilleren må jeg begynne med å si at den er umåtelig trivelig og formelig inviterer til mer lytting. Den har romslig dynamikk (når man kom fra andre spillere, var det lett å feilvurdere hvor volumet skulle settes med denne spilleren. Lyden «vokste» så mye mer.). Tonalt har jeg ikke mye å klage på, og av detaljer og nyanser var det tilstrekkelig til å underbygge følelsen av at her var det så absolutt levende mennesker som hadde spilt (eller hvis det ikke var det, si i fra om det). Eksempler: trombonesoloen jeg tidligere har nevnt («Round Midnight» på *For Sentimental Reasons*) kom plutselig frem. Fraseringer, posisjon i forhold til mikrofon, det hele ble kart-

lagt. På et av de siste sporene på Peter Gabriel «4» var det en lyd som jeg diskuterte med flere som var innom: var det en fløyte eller? Ingen var gløgge nok til å kikke i coveret for å se, der er det i hvert fall ikke nevnt noen fløytist. Men TCP 3015A ga oss svaret; en eller annen form for keyboard. På den samme låten var det også et skrik, eller var det en gitar ved begynnelsen? Tandberg ga svaret.

Skal jeg pukke på noe negativt? Ja, men jeg vet ikke i hvilken grad det jeg lurar på er gitt med systemet eller er en almann maskinfeil. Både perspektiv og følelsen av rom fra denne spilleren er gode. Men jeg vet at fra en grammfon til samme pris hadde jeg krevet det mer presist. Og selv om denne spilleren har den best definerte og kontante bass jeg noen gang har hørt fra CD, synes jeg det er magert i forhold til det jeg hører live (grammofoner kan nok ha saften, men

sjelden kraften, hvis dere skjønner hva jeg mener). Men igjen, det kan være systemfeil, jeg vet ikke. Det som er en systemfeil og som ikke Tandberg kan noe for, er at alt foregår liksom litt saktere med CD enn med andre medier eller live. En mild følelse av at alt foregår under vannet.

OK, det er urettferdig å bruke den plassen jeg skulle bruke til å beskrive Tandberg'en til å rakke ned på CD i sin alminnelighet. Men de fleste feil som har irritert meg med CD-spillere tidligere var nær borte eller forvandlet til styrker her.

Konklusjon: En gjennomført trivelig, levelig «feelgood» CD-spiller som bør høres av flest mulig. En digital fremtid synes meg lysere enn noengang.

PS! Det finnes både 14 og 16 bits utgaver. Den jeg testet var en 16-bit'er. Hvordan 14-bit'eren er i forhold, vet jeg ikke.

TEST

i Audio
Norge
1987

TANDBERG COMPACT DISC

Som det fremgår af rapporten fra de alternative audioudstillinger i foråret i Paris, hører norske Tandberg Audio med til de virksomheder, der først i år melder klar om deres udspil på CD-fronten. Begrundelsen for den afventende holdning er den samme som majoriteten af High-End fabrikanter omgiver at der har været for mange indledende vanskeligheder og børnesygdomme at skulle besværes af i produktionen, for at opnå en gengivelseskvalitet, der kunne stå mål med den hidtidige analogteknik.

Tandberg TCP 3015 A havde verdenspremiere i USA først på året, og en efterspørgsel derfra har medvirket til, at fabrikanten lagde ud med den bestående Philips D/A konverter med 14 bits opløsning og firedobbelt oversampling. Men det er klart, at når hollænderne frigiver den med Philips CD 650 (testet i juni 86) introducerede 16 bits konverter & filterteknik til licenstagere på verdensmarkedet, så vil Tandberg være med i rækken blandt de første. Det forventes at ske i løbet af efteråret

klart, at Tandberg TCP 3015 A er en konstruktion, der primært satser på gengivelseskvalitet, og i anden række på smarte features og faciliteter. Af de foreløbige notater fremgår det, at kombinationen af digital filtrering med oversampling og analoge filtre sikrer såvel optimal fase- som frekvenskarakteristik. Signalvejene fra D/A-konverteren til analogdelen skal være kortest mulige, og i selve analogdelen benyttes ny kredsløbsteknik uden negativ tilbagekobling og kun førsteklasses komponenter. Forkablingen i apparatet sker udelukkende med Tandberg's specialkabler, og fjernbetjening for alle funktionerne sker infrarødt. TCP 3015 A koster ca. 14.000,- kr.

Tandbergs første Compact Disc
Spiller. kom i 1986

pris 1987
10300,-

