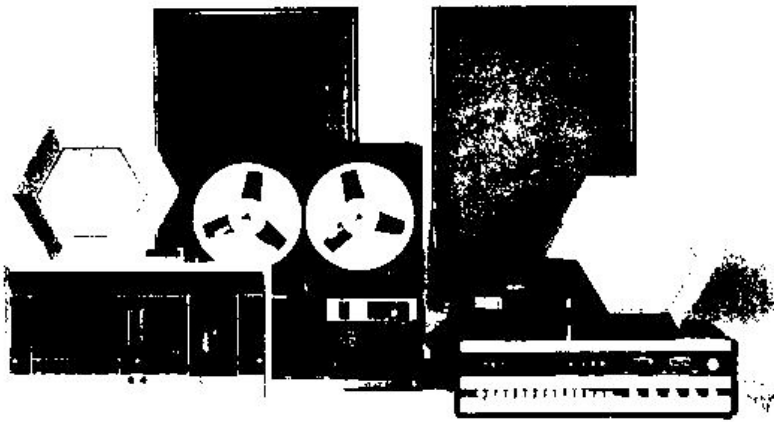


«HIFI» en «STEREO»



De stereo apparatuur automatische High Fidelity is, is helaas nog een veel voorkomend misverstand bij vele a.s. kopers en bezitters van een geluidswaergave installatie.

Dit artikel is dan ook een bijdrage voor diegenen die op het punt staan zo'n complete installatie aan te schaffen of een gedeelte daarvan.

Wie de wereld van de Hi-Fi binnen stapt, ziet gauw door de bomen het bos niet meer, want het aanbod is enorm.

Trouwens de vele vakuitdrukkingen ook.

Een technische encyclopedie en een engels woordenboek kunnen verhelderend werken maar zeggen ook niet alles.

Een betere en snellere weg is het raadplegen van de diverse artikelen en testrapporten die geregeld in de diverse nationale vak- en muziekbladen over apparatuur verschijnen.

„HIGH FIDELITY“ of kortweg HiFi is een kwaliteits aanduiding van de opname en waergave apparatuur. Deze term werd reeds voor de oorlog in Engeland gebruikt, men mag dan ook gerust eens stellen dat in Engeland de bakermat van de HiFi ligt.

Uitdrukkingen zoals „Werkelijksweergave“ of „Waarheidsgetrouwewaergave“ hebben hier dan ook geen opgang gevonden al schetst dit de bedoeling goed.

Het is ook mogelijk tot een technische definitie van High Fidelity te komen.

De waergave is technisch gezien (volmaakt), als de nog aanwezige fouten beneden de grens van het waarnemen liggen.

Zeer kleine vervormingen die men wel kan meten doch niet gehoord kunnen worden, zullen niemand storen.

Alleen dan mag de term HiFi toegepast worden als de waergave de perfectie van het originele benadert.

Over de normen waaraan HiFi apparatuur zou moeten voldoen bestaan nog steeds geen internationale afspraken. Dat daar misbruik van gemaakt kan worden behoeft geen betoog.

Onze oosterburen in Duitsland hebben dit probleem wel onderkend en hebben voor de elektronische industrie normen opgesteld de z.g. DIN normen.

De DIN norm 45500 is een stap in de goede richting en wordt nu ook zware eisen aan de industrie stelt want ze zijn nu minimaal.

Dit komt hoofdzakelijk doordat de electronica steeds betere technieken ontwikkelt.

STEREOFONIE of kortweg stereo is de benaming voor een opname- en waergave techniek.

Stereofonie of richtingshoren wordt ons mogelijk gemaakt door onze beide oren.

Een geluidsbron, om het even of deze een autoclaxon, muziekinstrument of een luidspreker is, straalt een bepaalde energie af die bij onze oren niet gelijktijdig aankomt.

Dit is afhankelijk van de richting van de geluidsbron, vorm van het hoofd en de omringende lucht.

Deze uiterst kleine geluidsterkte- en tijdsverschillen maken het ons mogelijk met vrij grote nauwkeurigheid (± 2 graden de richting van een geluid te bepalen.

Gaat men nu b.v. naar een concertzaal dan hebben in een orkest alle instrumenten een verschillende plaats ten opzichte van de luisteraar en zullen al deze instrumenten onder een andere hoek gehoord worden.

Door middel van de electronica zijn we in staat om muziek stereofonisch via twee gescheiden kanalen (z.g. Linker en Rechterkanaal) op een stereo recorder op te nemen en ook weer via band of plaat, stereoversterker en twee luidsprekers weer te geven. Het resultaat is dus dat we drie belangrijke elementen aan de waergave hebben toegevoegd, n.l. richting, diepte en beweging.

De luisterruimte wordt schijnbaar vergroot en de solisten en instrumenten zijn duidelijk te onderscheiden.

Het is derhalve mogelijk de werkelijkheid met een goede installatie te benaderen maar dan moeten alle onderdelen op elkaar zijn afgesteld, en nog steeds geldt dat een keten net zo sterk is als de zwakste schakel.